周易像象述

八

柔為剛用也只是這柔不如巽之順陽却乘而在上若沒有陽剛在內作主一柔來都是陰消氣肅殺氣如何得成物此為毀為折皆兌也兌有亨道而非利貞則不亨所以最可喜是兌說最可畏亦是兌說

兌利貞乾曰利貞者性情也情之最難貞莫如說如何方得貞情而歸性方得貞得貞之說說皆生意不貞之說說皆消機如何方得性其情剛為主而已故彖首提剛中而柔外剛中天理主之于內而柔順之

初要他順剛故曰小亨曰見大人從頭就小順大兊柔在上到底要他從剛故曰柔外曰民勸到頭是大得小其義一般處得上下兩柔則女道盡歸乾道八卦之事始畢

象曰麗澤兊君子以朋友講習兩澤相麗互相滋益

澤說萬物非一朝一夕之故所以要前後相麗猶風之言隨也君子人資已已資人朋友相麗也既講之又習之講習相麗也麗方得流通方得浹洽便自然

上六引兌象曰上六引兌未光也

兌六爻兩卦相對看方清和與商相應二五以孚應來與引相應所難貞者兩柔能貞之者有孚而已

初曰和兌說莫妙于和利物足以和義必其說以義為說纔得和人說意初動多是天理所以初為和兌更无第二念夬䄍曰行未疑也四應初雖亦外卦始爻却涉應用于說是第二个念頭人情易在此處差所以商兌未寧商者何五音有宮後有商第二音也

聲莫和于宮是初次而有商商以協宮也必商音和宮音方益和然商畢竟不易和（以商乃宮之一變也）人情初念和第二念未必和商兌也必得商兌和則初為真和然再念畢竟不易和所以未寧謂不定也正要在此處介得分明蓋商者傷也于行屬金極易傷和所以商便是疾于此分別得清只做和宮之商不為乘宮之商所以有喜也（本義云商度只為有兩樣所以要商其義亦同）介與初之疑相應大抵人說意從外感來者多是商兌兌卦之言

宮商猶巽卦之言甲庚所包者廣　古祭天地宗廟
不用商音　二五相孚二信得可説者只有這中正
道理故孚兌之吉信志也二之孚孚五而已五居位
必合一卦无不孚方見中正之極故于孚于剝何為
剝凡説以情動人見為至可説者皆消滅中正之理
者也這不是説中有病皆緣剛中之理未足若真是
理之至可説即是情之至可説所謂孚于剝也此其
得失間不容髮所以有厲只看天地間萬彙或遇兌

彖曰渙亨剛来而不窮柔得位乎外而上同王假有廟王乃在中也利涉大川乘木有功也

序卦說而後散之人心體以巽風来鼓動何等發越暢快所以散而成渙人心體從兌說流行自然條理準繩所以止而成節二卦坎了手工夫也　首局乾坤既闢六坎為始中局蹇解居後震艮合坎也末局渙節居後巽兌合坎也一部易始終完此心學　坎是心體何以為險只為一點乾剛落在形氣中一時透

形容心體流通妙境所以渙自然亨以坎中之剛來
而居內為剛而不窮蓋不通則窮便成了險通則不
窮便出了險坎剛得巽五通之來而不窮也巽柔在
上四既得位五得剛中上又與五同德能以剛通坎
中之剛故曰上同二句隱承一氣貫下剛中通得上下所以成
渙所以亨也得位者五能以五之中通二者在四故
特提柔字大概巽之下行力多在四　巽之通坎其
默感默通有不期然而自然妙處故舉王假有廟以

功何利貞如之　假廟之事天下人心不期同而自
同所以為萃天下人心不期通而自通所以為渙
坎在艮山之下蒙為初出之泉在震雷之下解為大
注之雨遇兌肅以收斂之則成困遇巽風以開通之
則成渙到渙而險者盡化心得其為心矣
象曰風行水上渙先王以享于帝立廟
東風解凍渙象風行地上无為而民自服所以為觀
風行水上无為而下自通所以成渙郊社以享帝立

要通徹得坎故外三爻以風下為義　坎之通于巽在九二剛中通之者在五之剛中初在下去五遠无由得通必藉二以通所以用拯馬二剛馬壯之象用拯之法只有順二故曰順也　二剛來得中坎為輿則二有机象机即軏（音兀在車中心鉤衡以駕馬者）軏奔則輿行二奔則險出（撰震能奔）所以悔亡亡險之悔所以得願得通之願也（初馬二机語脉相因）三坎柔近巽身象巽風通身凝滯之私一經巽風盡從消釋渙躬之象又曰无悔悔而无

徹无一毫阻碍方是王居无外氣象八荒我闥之意也如此方正得在中之位曰正位也　渙羣之義人只為形骸之見未通便以同乎已者為羣不同乎已者為非羣這羣何勝其小以此身為天下大公之身何同何異這羣何等樣大所以小羣渙便是大羣无兩疊意渙羣以一已通天下也行命者之事渙汗通天下為一已也出命者之事兩爻通于一　上九與五同德巽到上巽之極致則渙到此渙之極致渙其血對

馬借資于人以通之也奔其机用力于已以通之也

這要身親實受謂之渙其躬又要得所向往謂之渙

有丘夫然則心廣而體胖亦四通而八達一已之私不

期遠而自遠不期去而自去矣此渙血也心而非血

氣之心何妙如之

骸之見而為天下大公之見便是凍解冰釋文中所　看來所謂渙者只是去一已形

云不同不出此兩項從一已起見謂之小羣謂之血

氣之私謂之害這都是下流一路所當擬與遠者也

此天地之節也所以水澤為節渙自坎而巽心之出機流行發越所以達心之用節自兌而坎心之入機節制謹凜所以還心之體故渙後受之以節節者天地自然之節奏即人心自然之品則惟節然後知一規一矩皆吾心中故物循規蹈矩都是心體中自然之說夫子之從心所欲不踰矩節也　節坎剛上兌柔下上下兩分而得其均平則剛不凌柔柔不蝕剛有截然不相紊者矣而剛得中又正位則截然有辨

肆自成隄防謹凛是節之成成于坎中九五也蓋以此剛中正當位惟其當位分明一个天理極至之則惟其中正這天理極則即是人心自然所以節處正是通處千感萬應界限森嚴却自天機適當則險處仍是至可說處所以節而通也以通字對節說纔見得節中正之妙故天地節而四時成不有秋冬收斂必无春夏發生天地之氣以節而通也聖人制度不有名分等級之節必不免傷財害民是聖人之制節

象多寡有數長短有度此有定則而可循者也德行從心而行此不可以定則尋者也惟制數度以議德行此為有節之德行而不窮之數度也　制數度坎法之象議德行兌和之象

初九不出户庭无咎（居節之初未可以行能節而止者也）　象曰不出户庭知通塞也

九二不出門庭凶（當可行之時知節而不知通）　象曰不出門庭凶失時極也

剛中宜不至失以切近三柔又坎在前所以有不出之象六三雖不節知嗟就是知節所以人不得而咎之四安節只是安心順五之中正故曰承上道也九五中正以通所以獨稱甘甘正是中心可說處中節之和也又要尚往蓋往方是不窮而通（即坎之行有尚）到甘節全是天理流行无所往不是天理用事入夷狄患難俱自得所謂往有尚也上則過中而苦然時當其過不得不苦故苦亦節也所以雖凶而悔亡苦字

正與甘字相較勘若節貞凶悔亡與過涉滅頂凶无咎同例戶在門內所以居身於此不出是謹密其身之道故无咎門在戶外所以通行于此不出是閉塞其身之道故凶兌口風波節之最難須從起處謹慎當不出而不出塞所以為通也兌澤說物流通為貴須要人已流行當出而不出宜通而塞失時行之極矣三正是兌口極易不節一失便嗟猶是失中有節可以補過之法也則字來得緊　一甘一苦事若相反其道相成位不同

也甘則通苦則窮君子不貴窮亦不諱窮故甘可以律已亦可以律人苦不可以律人而猶可以律已人苦其苦我甘其苦雖苦亦甘也所以悔可亡是以時通則通不可无甘節之正時窮則窮亦不可无苦節之貞古之人如西山之餓朝鮮之行皆苦也即皆甘也即至窮而不食嗟來苦而苦矣然與乞墦壟斷不大相徑庭乎此之為悔亡

總　六爻界限分明可以觀數度隨時處中則君子

應乎天也

中孚巽兌了手工夫中孚二體皆柔其孚也以剛中剛主柔也小過二體皆剛其過也以小有大者以用小而過所當過也亦剛主柔也先天圖巽兌與乾並在上蓋坤上交乾成巽兌故女道所以經天巽者何也即天理中自然一段巽順也兌者何也即天理中自然一段和說也故所巽者巽此天所說者說此天卦有兩體所為天者无兩體剛中一畫天體也巽兌

孚巽故初與三欲歸二巽不必有意來孚說得孚巽之中則自然孚說故四與上欲歸五吉凶之情於此而分　初剛而非中當信從二之中者也曰虞吉虞掌山澤之官有專守者也（山有山虞澤有澤虞爲守澤中名虞故古以之命官）初說之始要守其中正之說則得吉然守甚不易說之初易于貞其後最難貞有他不燕之可奪焉不燕不安也惟有他不燕而其守不變方得虞之吉曰志未變也說體易變不燕之端頗多到底要虞故申明以防

人中心之同願故曰中心願也巽長兌少全兌皆子象在陰者鶴八月露降則鳴以陰氣鳴巽得兌在陰之象本義以子屬五稍未安鶴子之象不必泥玩中心願句惟鶴子之和根于中心故聲自孚人之慕好德如子之于鶴則何有不孚繫詞發揮言行在邇而應在遠正是此意

六三得敵或鼓或罷或泣或歌象曰或鼓或罷位不當也

六四月幾望馬匹亡无咎匹謂初與巳為匹四乃絕之而上以信於五故為馬匹亡之象象曰馬匹亡絕類上也

飛鳥者鳥質柔而上飛實无大用艮為黔喙震為善鳴故有遺音之象鳥何為宜下不宜上凡上于剛大為上下于剛大為下只以中孚看便見如翰音之登天身在下而聲在上此不宜上而過上也凡聲至而實不至揚詡務外皆上音也不宜孰甚焉如鳴鶴之在陰身可上而鳴于下此宜于下而寧下非過也凡務內不務名實大聲宏者皆下音也宜孰甚焉故大吉宜不宜之分因乘剛不乘剛之分故上則逆下則順也

遺音之有不宜一句自直闡本卦正義不必粘鳥音如何為不宜上等語而意自在其中 看易辭俱要圓脫 味支

中兩飛鳥自見

象曰山上有雷小過君子以行過乎恭喪過乎哀用過乎儉

雷必發于重陰之下今艮山之上而有雷陰氣過盛之故所以雷山為小過然亦有當動之時動而不失止之道則雖動不為過君子過恭過哀過儉皆不嫌

能用小方完得用大小過之時義未嘗不大也　四
柔爻既有上下之分又有中不中之分初上俱不中
其必不能貞可知故直以飛鳥歸之二得中在下畫
善在二故小過之義盡發於此爻過其祖九四剛爻
上卦祖也二不應四而應五過其祖之象謂過而不
得相遇也然祖雖不得遇妣之位在二則正所遇也
遇妣之道當何如一意以從剛則妣道得矣此二句
教二當從四也二五相應五君位也君道在剛大而

之故遇不但遇五也柔在下有遇初柔之道柔在上有遇上六之道揔之兩剛貴以大用小不可為小所用此為弗過也

六五密雲不雨自我西郊公弋取彼在穴在穴陰物也象曰密雲不雨已上也

上六弗遇過之飛鳥離之凶是謂災眚象曰弗遇過之已亢也

五之位則尊位也然柔而乘剛不能與剛相感應則

中孚四一爻兩象小過五亦一爻兩象要知兩象原一意相承惟馬匹亡然後月真望月惟弋在穴然後雲爲雨雲細玩之方得其旨

上六愈上則愈逆雖有正應在三已亢而上所以弗遇過之過而過矣直上飛之鳥也初鳥本在下只是應四而動志在上飛是自家求凶曰以凶（自以之凶即大象君子以等以字）上鳥則但有上而不知下其身已麗于凶境曰離之凶離者麗也這所麗之凶雖是天災其實飛之自取故謂之災眚凶亦甚矣

爻中三言遇要分明四之遇以剛遇柔之道也上之

彖曰既濟亨小者亨也利貞剛柔正而位當也初吉柔得中也終止則亂其道窮也

既濟未濟坎離互交坎離即後天乾坤也故易終焉乾坤之用惟坎離坎離之用惟交交則濟矣　濟水火相濟也水濕火燥水寒火熱兩體不同而其實相濟者莫如水火水非火不行故真水必生于火火非水不養故真火必藏于水（真陰在離宮　龍火在坎宮）水火原自相濟因何而不濟只為一成水性便潤下一成火性便炎上上

成全在離明一來是濟之亨亨于離中柔小故曰小
者亨也蓋惟明常內朗則心體自正心體得正則剛
柔之用皆得其正何利如之何貞如之故曰利貞剛
柔正而位當也由此言之可見濟處全是人心自下
自小自以明破暗若一息不明便不成濟即使暫明
而不時時明亦終不成濟所以初易吉終易亂蓋惟常濟
則常貞而不亂若一或不濟便是亂故曰終止則亂
亂則窮矣然則欲其无亂必先无止人非有惺惺不

當涉險之際惟有曳輪之妙則雖有濡尾之險亦可以濟矣獸之渡必揭尾水遠則濡尾以初視上坎險遠水大故至于濡尾然從初能曳雖遠可濟故濡而无咎文勢一直下味小象文可見離之所貴雖在柔中非麗兩剛亦不能濟初剛故曳輪能事繫于初　曳輪之象其旨最微程子曰人心如翻車輪之義也又曰人須是以心使心方得曳輪之義也心機輾轉无晷刻之停非控制有道馳之騖之惟其所之險何由出所以

詩曰翟茀以朝最可貴者也九三在二前茀象只因坎四在上離明一時未易通故有喪茀之象然中順在二九五自來相通通則喪者得矣故不必逐也七日離七數夫明與暗相通不易剛明亦有時難用象喪茀以中自守將自通以明求通未必通所以勿逐乃得也小亨之道盡于六二

三則全以剛用且近坎險以明袪暗三當其任故以高宗伐鬼方象之鬼方至幽至險之地克之甚不易故曰三年克之憊也正應上

濟險而至于袽其衣可无戒乎終日戒无一息可忘戒也象曰有所疑坎體多疑旣疑上險之難出又疑下明之難于濟也惟能戒則何不濟矣　五剛中一卦之主至五而水火濟則柔中之用盡歸剛中只以剛中用而已此所謂時也東隣西隣離位東以坎視之則東隣坎位西以離視之則西隣離以文勝二以柔麗剛无異殺牛離中北牛以舉盛禮坎以實勝五居中无異禴祭而誠有餘夫祭與其誠不足而禮有餘不

若禮不足而誠有餘此東隣不如西隣之受福也以剛中受福剛大之吉故曰吉大來先有二之柔中可以濟坎故彖云柔得中然必有五之剛中濟之剛柔纔永貞故曰吉大來至于剛大來則不惟初吉而終亦无亂矣以坎五即乾五之天德也本義九五居尊而時已過不如六二之在下而始得時也以六二為時不合大來孚且謂五過時亦无據

上險之極終不易濟故有濡首之厲濡尾猶可濟濡首則必不能濟矣以既濟之終宜若險可出矣猶有濡首之危者苛

見險有一步未脫則全身之陷溺無難不曰將濟矣
而无妨濡首也故末路難防善後可畏君子戒謹沒
身無止法彖曰終止則亂正此之謂也　東隣不如
西隣之時何以謂之時蓋離二以明破險是火候未
到之時時未到用力煩難雖費力多而未必能感通
故未見其受益坎五剛中得明以濟是火候既到之
時時既到不煩費力而自能感无不通故雖舉一念
可以享神可以受福然不有用明之難而不能得誠

交矣下者能常在下乎其炎上之體自若也坎上行
矣上者能常在上乎其潤下之性自若也是變化之
中有不可變者在也則濟之中其未濟者仍在也故
既濟之後受之以未濟惟濟之後猶然未濟則所以
濟之之道到底无止法明可以照險矣而明之難下
降自若險可以明破矣而險之難上出自若易不于
未濟之後言濟惟于既濟之後言未然後知心體中
變變化化還是不變不化雖不變不化却必要變變

六三未濟征凶利涉大川象曰未濟征凶位不當也

既濟未濟原是一體初在下皆尾也既濟之初剛雖濡猶可以濟故无咎未濟之初柔即彖中小狐濡則不能濟故吝蓋既初明體即始可以見終則可以濟未初坎疑從初狐疑將何以濟象曰不知極即極至之極天下事有個至極之理知其極則可以造其域而終濟初之柔暗不足以語此故云不知極也

二剛中所以能曳輪既初曳輪將濟而曳已可以不

未濟之光輝不孚大明終始虛談也未濟之飲酒不孚雲行雨施虛談也而末防濡首尤為緊嚴人終身不免濡首一局首出庶物豈可望乎蓋惟坎險无終窮故乾健无止法惕乎其惕懼以終始此為易旨也易首乾象以龍終未濟象以狐人而不能雲行雨施雖幻化神奇狐而非龍也次坤象以馬小過象以鳥人而不能行地无疆雖高飛遠翔鳥而非馬也天用莫如龍地用莫如馬皆人參天兩地之用變而為妖狐獝而為